

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза Л.И.Головлева»
Рославльского района Смоленской области

«Принята» на заседании
методического (педагогического)
совета от «__31__» _августа_ 2023 г.
Протокол № 1__

«Утверждена»
приказом от
«_31_» _августа_ 2023 г.
№ 122Б-ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Актерское мастерство»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Журавчук Елена Леонидовна,
педагог
дополнительного образования

г. Рославль, 2023

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июня 2022 г. № 629);
3. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242);
6. Устав МБОУ «Кирилловская средняя школа» на 2023 - 2024 учебный год.

Актуальность и новизна

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня Учащихся.

Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных

качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Организация работы театрального кружка «Актёрское мастерство» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы. Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Программа направлена на то, чтобы учащийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками.

Адресат программы. К обучению приглашаются дети 8-16 лет, проявляющие интерес к актерскому мастерству. Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях, а также для детей, проявивших хорошие способности в области информатики.

Объем программы. Программа рассчитана на 2 группы детей: возрастная категория 8-11 лет и 12-16 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения в каждой группе, необходимых для освоения программы – 36ч.

Срок реализации программы. Программа реализуется 1 год и рассчитана на 2 группы детей: возрастная категория 8-11 лет и 12-16 лет. Определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе – 1 год.

Продолжительность программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством учебных часов – 72 часа, 2 часа в неделю (одно занятие в неделю по 40 мин). В каждой группе по 36 часа.

Уровень освоения программы: **базовый.**

Форма организации образовательного процесса - очная, групповая, индивидуальная (отработка дикции, обучение выразительному чтению).

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый, базовый.

По уровню образования – общеразвивающая.

Виды занятий могут быть: игровая форма, репетиции, проведение мероприятий, тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, - групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению); театральные игры; конкурсы и викторины; диспуты и беседы; инсценировки. театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

Цель программы – формирование эстетического, интеллектуального, нравственного развития учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

В соответствии с поставленной целью можно выделить **следующие задачи:**

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;
- способствовать формированию активного, самостоятельного, креативного мышления;
- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;

развивающие:

- развивать психические познавательные процессы: мышление, восприятие, память, воображение у учащихся;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- повышение художественного и исполнительского уровня учащихся; совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях.

воспитательные:

- формировать информационную культуру учащихся; культуру алгоритмического мышления;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- способствовать формированию активной жизненной позиции;
- воспитывать у учащихся собранность, усидчивость, терпение, трудолюбие при подготовке к занятию;
- воспитывать умение планировать свою работу;

**Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения
учебного курса**

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;

- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Знать

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

уметь

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

Учебный план на возрастную категорию 8-11 лет

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. «Живу, играя».	14	2	12	Наблюдение. Презентация этюдов по сюжетам сказок.
2.	Модуль 2. «Олицетворение»	12	2	10	Презентация этюдов по сюжетам сказок. Наблюдение.
3.	Модуль 3. «Маска»	10	2	8	Показ фрагментов из литературных произведений. Наблюдение.
	Всего:	36	6	30	Наблюдение. Презентация этюдов по сюжетам сказок.

Учебный план на возрастную категорию 12-16 лет

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Мастерство актёра.	16	2	14	Наблюдение. Презентация этюдов по сюжетам сказок.

2.	Модуль 2. Постановочная работа.	20	2	18	Показ фрагментов из литературных произведений. Наблюдение.
	Всего:	36	4	32	

Содержание учебного предмета на возрастную категорию 8-11 лет

Модуль 1. «Живу, играя».

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Беседа о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.). Профессии, задействованные в создании спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр, костюмер, реквизитор, гримёр, хореограф, бутафор, осветитель, декоратор, звукооператор и т.д. Описание деятельности каждого участника создания спектакля. Основы художественного чтения. Определение понятия «Мизансцена». Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные). Знакомство с сюжетами сказок.

Практика: Выполнение упражнений на развитие актёрской фантазии «Гладим животное», «Перевоплощение», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...». Инсценировка пословиц. Разучивание ритмического приветствия с попеременными хлопками руками и отстукивания ритма ногами.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль). Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Разучивание мизансцен. Презентация этюдов по сюжетам сказок.

Модуль 2. «Олицетворение»

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре как о синтезе различных видов искусств. История возникновения театра. Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей. Театральный этикет. Театр как явление, возникшее из игр и обрядов первобытных народов. Знакомство с основными жанрами театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, феерия и т.д.). Теневой, кукольный театр и др. Понятие «актерская выразительность».

Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке.

Практика: Создание этюда по теме «обряд перед охотой» с распределением ролей. Выполнение этюдов на различный темпо-ритм, используя в качестве основы поведения образ животных. Импровизация под заданную музыку. Этюды «Я - вода», «Жизнь животного», «Цветок», «Рыбка в ...». Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

Создание этюдов по сюжетам басен. Работа с текстами басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», С.В. Михалкова «Слон-Живописец». Анализ сюжета, определение темы и идеи. Понятие «сквозного действия», «экспозиции», «завязки», «кульминации» и «развязки».

Репетиционная работа по группам над инсценировкой этюдов на основе басен. Подготовка костюма, создание сценического образа каждого из персонажей. Показ фрагментов из литературных произведений для школьников младших классов.

Модуль 3. «Маска»

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории театра. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности. Ощущение пространства. Понятия «баланс» и координация. Грим как средство создания образа актёра. Виды грима. Определение понятия «грим».

Постановка фрагментов из литературных произведений. Выбор фрагмента литературного произведения. Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям.

Практика: Выполнение упражнений на баланс и координацию. Работа самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на различную скорость. : Выполнение упражнений на фантазию: «Метафоры», «Гладим животное», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...».

Развитие актёрской выразительности. Разбор художественного текста. Логические паузы и ударения. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Выбор фрагмента литературного произведения. Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям. Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс. Показ фрагментов из литературных произведений для школьников младших классов.

Содержание учебного предмета на возрастную категорию 12-16 лет

Модуль 1. Мастерство актёра.

Теория.

Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство». Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств.

Наши эмоции, представление об эмоциональности; язык тела и жеста; спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия.

Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства.

Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству. Действие - акт, направленный на достижение определенной цели. Препятствие - обстоятельство, мешающее достижению цели; препятствия внутренние и внешние. Сценическое самочувствие - личное самочувствие актёра, самочувствие как результат целенаправленного действия в сценическом пространстве, чувство веры и правды. Внутренний монолог - (внутренняя речь актёра) - цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций.

Темпо – ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.

Практика. Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

«Я - в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личностные, ситуативные: откуда я пришёл?, куда я направляюсь?, зачем?, чего хочу?, что мне мешает получить желаемое?). Основным упражнением на погружение в предлагаемые обстоятельства является этюд. Самое главное в начале работы над этюдом - привить ученику понятие «действие».

Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие. Игры-упражнения на внимание (произвольное, произвольное; сосредоточенное, рассредоточенное). Игры-упражнения на память физических действий.

Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения. Актёрский тренинг.

Чтение сценки по рассказу В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Распределение ролей.

Модуль 2. Постановочная работа

Теория. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Анализ событийного ряда. Найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Этапы постановочной работы.

Практика.

Постановка спектаклей в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всего произведения. Полный разбор произведения. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение. Разбор роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки. Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Календарный учебный график на возрастную категорию 8-11 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1. «Живу, играя».					
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.	1	Учебное занятие	Беседа, опрос
2.	сентябрь	Беседа о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.).	1	Учебное занятие	Беседа, Тест
3.	сентябрь	Сценическая речь. Скороговорки. Выполнение упражнений на	1	Практическое занятие	Опрос

		развитие актёрской фантазии «Гладим животное», «Перевоплощение», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...». Инсценировка пословиц. Разучивание ритмического приветствия с попеременными хлопками руками и отстукивания ритма ногами.			
4.	сентябрь	Профессии, задействованные в создании спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссёр, актёр, костюмер, реквизитор, гримёр, хореограф, бутафор, осветитель, декоратор, звукооператор и т.д. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)	1	Учебное занятие	Наблюдение
5.	сентябрь	Описание деятельности каждого участника создания спектакля. Основы художественного чтения. Законы зрительского восприятия. Сценическое движение. Выполнение упражнений на развитие актёрской фантазии «Гладим животное», «Перевоплощение», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...». Инсценировка пословиц. Разучивание ритмического приветствия с попеременными хлопками руками и отстукивания ритма ногами.	1	Соревнование	Беседа, Наблюдение
6.	октябрь	Определение понятия «Мизансцена». Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные). Знакомство с сюжетами сказок. Распределение ролей. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок	1	Учебное занятие	Беседа

		сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)			
7.	октябрь	Чтение сценария по ролям. Характерные особенности персонажей.	1	Проведение мероприятия	Опрос
8.	октябрь	Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль). Разучивание мизансцен. Презентация этюдов по сюжетам сказок.	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	октябрь	Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Разучивание мизансцен. Презентация этюдов по сюжетам сказок.	1	Практическое занятие	Опрос
10.	октябрь	Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Разучивание мизансцен. Презентация этюдов по сюжетам сказок.	1	Практическое занятие	Опрос
11.	ноябрь	Работа над спектаклем «Минута славы». Сценическое движение. Жесты.	1	Практическое занятие	Беседа
12.	ноябрь	Работа над спектаклем «Минута славы». Репетиция. Музыкальное оформление. Хореография. Вокал.	1	Практическое занятие	Беседа
13.	ноябрь	Постановка спектакля для группы продлённого дня. Обсуждение спектакля.	1	Практическое занятие	Наблюдение
Модуль 2. «Олицетворение»					
14.	декабрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре как о синтезе различных видов искусств. Чтение сценария пьесы – сказки «Снежная королева». Распределение ролей.	1	Практическое занятие	Беседа
15.	декабрь	История возникновения театра. Чтение сценария по ролям. Характерные особенности персонажей.	1	Практическое занятие	Творческая работа
16.	декабрь	Правила поведения в зрительном зале во время показа спектаклей. Театральный этикет. Работа над пьесой - сказкой «Снежная королева». Репетиция. Мини-сценки. Диалоги.	1	Проведение мероприятия	Творческая работа
17.	декабрь	Работа над пьесой - сказкой	1	Проведение	Творческая

		«Снежная королева». Репетиция. Ритмопластика. Сценическая речь.		е мероприят ия	кая работа
18.	Январь	Работа над пьесой - сказкой «Снежная королева». Репетиция. Мимика. Жесты	1	Репетиция.	Творчес кая работа
19.	Январь	Работа над пьесой - сказкой «Снежная королева». Репетиция. Костюмы. Реквизит.	1	Учебное занятие	Творчес кая работа
20.	Январь	Театр как явление, возникшее из игр и обрядов первобытных народов. Знакомство с основными жанрами театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль, мюзикл, феерия и т.д.). Теневой, кукольный театр и др. Понятие «актерская выразительность».	1	Практическ ое занятие	Наблюда ние
21.	Февраль	Работа над пьесой - сказкой «Снежная королева». Репетиция. Сценическое движение. Создание образов с помощью движений.	1	Репетиция.	Наблюда ние
22.	Февраль	Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке. Работа над пьесой - сказкой «Снежная королева». Создание декораций к спектаклю.	1	Репетиция	Наблюда ние
23.	Февраль	Создание этюда по теме «обряд перед охотой» с распределением ролей. Выполнение этюдов на различный темпо-ритм, используя в качестве основы поведения образ животных. Импровизация под заданную музыку. Этюды «Я - вода», «Жизнь животного», «Цветок», «Рыбка в ...». Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	1	Репетиция.	Беседа
24.	Февраль	Создание этюда по теме «обряд перед охотой» с распределением ролей. Выполнение этюдов на различный темпо-ритм, используя в качестве основы поведения образ животных. Импровизация под заданную музыку. Этюды «Я - вода», «Жизнь животного»,	1	Репетиция	Творчес кая работа

		«Цветок», «Рыбка в ...». Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.			
25.	Март	Создание этюдов по сюжетам басен. Работа с текстами басен И.А. Крылова «Кукушка и петух», С.В. Михалкова «Слон-Живописец». Анализ сюжета, определение темы и идеи. Понятие «сквозного действия», «экспозиции», «завязки», «кульминации» и «развязки».	1	Проведение мероприятия	Творческая работа
Модуль 3. «Маска»					
26.	Март	Основные сведения из истории театра. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности. Ощущение пространства. Понятия «баланс» и координация. Выполнение упражнений на баланс и координацию. Работа самостоятельно и в парах при выполнении упражнений на различную скорость. : Выполнение упражнений на фантазию: «Метафоры», «Гладим животное», «Предмет по кругу». Игра «Я сделаю это из...».	1	Репетиция	Беседа
27.	Март	Грим как средство создания образа актёра. Виды грима. Определение понятия «грим». Выбор фрагмента литературного произведения. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.	1	Репетиция	Наблюдение
28.	Март	Грим как средство создания образа актёра. Виды грима. Определение понятия «грим». Выбор фрагмента литературного произведения. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.	1	Репетиция	Наблюдение
29.	Апрель	Распределение ролей и ознакомительное чтение по ролям.	1	Репетиция	Беседа

		Постановка фрагментов из литературных произведений.			
30.	Апрель	Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.	1	Репетиция	Опрос, наблюдение
31.	Апрель	Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.	1	Репетиция	наблюдение
32.	Апрель	Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.	1	Репетиция	наблюдение
33.	Май	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	1	Репетиция	Беседа
34.	Май	Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.	1	Репетиция	Наблюдение
35.	Май	Отработка навыков художественного чтения. Работа над созданием образа. Репетиционный процесс.	1	Проведение мероприятия	Наблюдение
36.	Май	Коллективный анализ работы кружка.	1	Проведение мероприятия	Проект
		Итого	6		

Календарный учебный график на возрастную категорию 12-16 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1. Мастерство актёра.					
1	Сентябрь	Вводное занятие. Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Введение в предмет «актерское мастерство». Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств.	1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	Беседа
2	Сентябрь	Наши эмоции, представление об	1	Занятие в	Беседа,

		эмоциональности; язык тела и жеста; спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия. Мир театральных профессий.		классе. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, воображению.	наблюдение
3	Сентябрь	Сценическая речь. Игры со словами. Скороговорки.	1	Занятие в классе. Сценическое движение.	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь	Принципы сценического поведения. Законы зрительского восприятия.	1	Театр малых форм. Распределение ролей.	Беседа, наблюдение
5	Октябрь	Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства.	1	Занятие в классе. Упражнения на дыхание.	Беседа, наблюдение
6	Октябрь	Чтение сценки по рассказу В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Распределение ролей.	1	Занятие в классе. Репетиция. Диалоги. Мини – сценки.	Беседа, наблюдение
7	Октябрь	Работа над сценкой. Репетиция. Диалоги. Мини – сценки. Игры, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.	1	инсценировки.	Беседа, наблюдение
8	Октябрь	Работа над сценкой. Репетиция. Интонация. Мимика. Жесты. Игры, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации	1	инсценировки.	Беседа, наблюдение

		в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.			
8	Октябрь	Работа над сценкой. Репетиция. Интонация. Мимика. Жесты. Игры, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.	1	инсценировки.	Беседа, наблюдение
9	Ноябрь	Работа над сценкой. Репетиция. Музыкальное оформление. Игры, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.	1	Занятие в классе. Репетиция. Мини-сценки. Диалоги.	Беседа, наблюдение
10	Ноябрь	Работа над сценкой. Репетиция. Сценическое движение. Диалоги. Игры, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.	1	Занятие в классе. Репетиция. Ритмопластика. Сценическая речь.	Беседа, наблюдение
11	Ноябрь	Темпо – ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.	1	инсценировки. театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.	Беседа, наблюдение
12	Ноябрь	Чтение пьесы - сказки «Три поросёнка». Распределение ролей.	1	инсценировки.	Беседа, наблюдение
13	Декабрь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Характерные особенности персонажей.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
14	Декабрь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция.	1	Занятие в классе.	Беседа, наблюдение

		Интонация. Звукоподражание.		Репетиция. Музыкаль ное оформлени е. Хореограф ия.	ние
Модуль 2. Постановочная работа					
15	Декабрь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Особенности работы с куклами.	1	Занятие в классе. Репетиция. Сценическ ое движение.	Беседа, наблюде ние
16	Декабрь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Изготовление декораций.	1	Проведени е мероприят ия	Беседа, наблюде ние
17	Январь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Изготовление декораций.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
18	Январь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Шумовое оформление.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
19	Январь	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
20	Февраль	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Музыкальное сопровождение.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
21	Февраль	Работа над пьесой - сказкой «Три поросёнка». Репетиция. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
22	Февраль	Постановка спектакля для группы продлённого дня. Обсуждение спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
23	Февраль	Выбор сказки для постановки спектакля. Чтение сценария. Распределение ролей.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние
24	Март	Изготовление кукол для спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюде ние

25	Март	Изготовление кукол для спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
26	Март	Изготовление декораций для спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
26	Март	Изготовление декораций для спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
27	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиция. Характерные особенности персонажей.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
28	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиция. Интонация. Звукоподражание.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
29	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиция. Шумовое оформление. Музыкальное сопровождение.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
30	Апрель	Работа над спектаклем. Репетиция. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
31	Май	Генеральная репетиция спектакля.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
32	Май	Постановка спектакля для группы продлённого дня. Обсуждение спектакля.	1	Проведение мероприятия	Беседа, наблюдение
33	Май	Групповые сюжетно - ролевые игры.	1	Репетиция	Беседа, наблюдение
34	Май	Коллективный анализ работы кружка.	1	Проведение мероприятия	Беседа, наблюдение
		ИТОГО	36		

Методическое обеспечение

Деятельность по программе «Актёрское мастерство» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации. В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить

и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации. Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (овладение навыками актёрского мастерства, формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции, постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- творческая деятельность - показ спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Учащиеся постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровьесберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

№п/п	Наименование	
1.	Методы, формы, технологии обучения.	презентации, наблюдения, беседы с использованием иллюстративного и раздаточного материала
2.	Дидактические материалы. Наглядные материалы (презентации).	Журнал «Театр», видеофильмы об известных актёрах, записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника, и др.. фонограммы, презентации.

3.	Раздаточные материалы.	Сценарии.
4.	Материально-техническое обеспечение.	<p>Для успешной реализации программы необходимы:</p> <p><i>материально-техническое обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо освещённый кабинет; столы, стулья; – сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием; – компьютер, оснащенный звуковыми колонками; – удобная одежда, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы. <p><i>информационное обеспечение:</i> методическая и художественная литература; аудио-, видеоматериалы; фотоматериалы; интернет ресурсы.</p>

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что учащиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Нужно постепенно, планомерно приучать учащихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у учащихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам и т.д.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности учащихся к включению в творческий процесс перевоплощения. Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание учащихся, увлечь их своей идеей.

Диагностика

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2).

При реализации программы используются три вида контроля: текущий, промежуточный, итоговый (результативность освоения программы).

Текущий – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре и мае учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (*приложение 3*).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Формами контроля могут быть следующие: наблюдение, анализ работы, опрос, контрольное занятие, концерт, прослушивание, спектакль, участие в конкурсах, спектаклях, композициях, репетициях, проведение показательных занятий для родителей, анализ проделанной работы.

Форма оценки результативности. Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1);
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2);
- карта педагогического мониторинга (приложение 3).

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение	Отсутствие затруднений в	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает	3	контрольное

	специальным оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием);		заданье
<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);			4		
<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).			5		
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на 1/2 занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на 1/2 занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	

1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007
2. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.
3. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
5. Греф А. «Техника театра куол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
6. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал
7. Начальная школа. 2009. No12. 68с.
8. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
9. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001
11. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.
14. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
15. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
16. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

Интернет ресурсы

1. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
3. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
4. Книги, учебники по теории и истории театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr>
5. Актерское мастерство: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
6. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra>;
7. ТЕАТРАЛ»: <http://www.teatral-online.ru/>
8. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>
9. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>