

Министерство образования и науки Смоленской области  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза Л.И. Головлева»  
Рославльского района Смоленской области

«Принята» на заседании  
методического (педагогического)  
совета от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

«Утверждена»  
приказом от  
«30» августа 2024 г.  
№ 124-ОД\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мозайка»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Николаева Елена Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

Рославль, 2023 г.

## Пояснительная записка

### Данная программа разработана на основе

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
2. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ от 27 июня 2022 г. № 629);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242);
6. Устав МБОУ «Кирилловская средняя школа» на 2024 - 2025 учебный год.
7. Программой воспитания МБОУ «Кирилловская средняя школа»;
8. Социальным заказом родителей (законных представителей).

### Актуальность

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей" маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Направленность программы:** художественная.

**Отличительные особенности программы** является то, что она несёт художественно-эстетическую направленность, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Рабочая программа обучения спортивному бальному танцу помогает учащимся выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой - установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий" в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой" материал, которые используются на всех занятиях.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной" непринуждённой" манере и владеть ритмопластикой" танца, а также решение оздоровительных задач.

**Адресат программы.** К обучению приглашаются дети 8-12 лет, проявляющие интерес к танцам и хореографическому искусству. Начальные навыки не требуются. Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

**Срок реализации программы.** Определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе – 1 год.

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 2 группы детей: возрастная категория 8-9 лет и 10-12 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения в каждой группе, необходимых для освоения программы – 36ч. Всего запланировано 72 часа.

Уровень освоения программы: **базовый.**

**Форма организации** образовательного процесса - индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности: занятие, беседа, объяснение, игры, практический показ, репетиция, концерт.

**Уровень сложности** – стартовый, базовый.

**По уровню образования** – общеразвивающая.

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

В соответствии с поставленной целью можно выделить **следующие задачи:**  
**обучающие:**

- ✓ Обеспечить высокий уровень общей физической подготовленности и начальное развитие всех специальных физических качеств.
- ✓ Освоить подготовительные подводящие, простейшие базовые фигуры и движения.
- ✓ Овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- ✓ Ознакомить с основами танцевального этикета.
- ✓ Освоить базовую техническую подготовку - освоение базовых элементов средней группы трудности, освоение фигур танцев.
- ✓ Обеспечить высокий уровень ритмической подготовки.
- ✓ Сформировать понимание структуры танца.
- ✓ Научить построению композиций танцев из фигур, разделение фигур на единичные технические действия (ЕТД).
- ✓ Сформировать композиционное мышление.
- ✓ Обеспечить высокий уровень базовой хореографической подготовки – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.
- ✓ Совершенствовать специально - двигательную подготовку (координацию, реакцию на движущийся предмет, - т. е. пар на паркете, владение паркетом).
- ✓ Сформировать умение понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности (характер, метроритм, темп, «тихо - громко», «слитно - отрывисто»,
- ✓ форма и фразировка) и согласовывать свои движения с музыкой.
- ✓ Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.

#### **Развивающие:**

- ✓ Развить физические качества.
- ✓ Обеспечить гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- ✓ Сформировать правильную осанку и танцевальный стиль выполнения фигур танца.
- ✓ Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
- ✓ Развить музыкально - двигательную активность.
- ✓ Развить физические качества, укрепить здоровье и гармоничное развитие форм и функций организма детей.
- ✓ Развить умение ощущать разные параметры движений, развитие ритмической координации.
- ✓ Развить координацию движений, гибкость и пластику.
- ✓ Развить чувство ритма.
- ✓ Развить память и внимание.
- ✓ Развить творческие танцевальные способности.
- ✓ Развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость.
- ✓ Развить творческую активность детей в процессе исполнения современных танцев.

#### **Воспитательные:**

- ✓ Воспитать дисциплинированность, аккуратность и старательность.
- ✓ Воспитать настойчивость и чувство прекрасного.
- ✓ Воспитать морально-волевые и нравственно-этические качества.
- ✓ Воспитать творческую активность.
- ✓ Привить необходимые гигиенические навыки.
- ✓ Привить трудолюбие;
- ✓ Воспитать собранность и дисциплину.
- ✓ Воспитать стремление к саморазвитию.
- ✓ Воспитать потребность в здоровом образе жизни.
- ✓ Привить навыки хорошего тона и культуры поведения.
- ✓ Воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности.

### **Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного курса**

В результате изучения курса обучающиеся достигнут следующих результатов.

#### **Личностные:**

- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- ✓ формирование у обучающихся установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем,
- ✓ принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

#### **Метапредметные результаты:**

- ✓ Освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться
- ✓ Следить за правильностью выполнения танцевальных связок , мгновенно оценивать

- ✓ изменившуюся обстановку и принимать правильные решения;
- ✓ Доводить дело до конца;
- ✓ Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ Умение находить ошибки при выполнении танцевальных связок и уметь их исправлять;
- ✓ Умение объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

### **Предметные результаты:**

Уровень достижений, обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- ✓ постановка правильной красивой осанки
- ✓ демонстрация пластики и свободы движений
- ✓ самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций
- ✓ выход на сцену в массовых танцах
- ✓ демонстрация навыков в хореографических этюдах на открытых занятиях
- ✓ исполнение сольных партий в номере

### **Воспитательный компонент**

✓

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мозайка» невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Применение активных методов обучения (деловых игр, ситуационно-ролевых игр, тренингов, анализа конкретных ситуаций) способствует эмоциональному принятию процесса образовательной деятельности и заинтересованному участию в нем. Использование побуждающих педагогических средств (игры, слова, соревнования, создание эстетики воспитательного пространства) оказывают, как показывает практика, существенное влияние на формирование социальности ребенка.

Обучающиеся по программе дети рационально используют приобретенные знания, умения и навыки в самостоятельной деятельности, овладевают в процессе обучения такими чувствами как доброжелательность, чуткость, сострадание, сочувствие, и приобретают нравственные качества (честность, достоинство, и др.). Обучение по программе предусматривает работу по плану воспитательной программы учреждения (МБОУ «Кирилловская средняя школа»). Все это развивает ценностное отношение к традициям православной культуры и нравственных основ, чувства любви к Родине, народу и культуре.

### Учебный план на возрастную категорию 8-10 лет

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Демонстрация танца
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	12	2	10	Наблюдение. Демонстрация танца
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	2	18	Наблюдение. Демонстрация танца
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация танца
	Итого часов	36	5	31	

### Учебный план на возрастную категорию 10-12 лет

№ п/п	Название образовательных блоков, разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Демонстрация танца
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	12	2	10	Наблюдение. Демонстрация танца
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	20	2	18	Наблюдение. Демонстрация танца
4.	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация танца
	Итого часов	36	5	31	

### Содержание учебного плана на возрастную категорию 8-10 лет

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

#### Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей" с танцевальной азбукой". Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с

элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

*Теория:* Методика исполнения основных движений. *Практика:*

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

### **Тема 4. Итоговое занятие**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Содержание учебного плана на возрастную категорию 10-12 лет**



### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу. *Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

### **Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

*Теория:* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика:* Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в движении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

### **Тема 4. Итоговое занятие**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Подведение итогов за год.

**Календарный учебный график на возрастную категорию 8-10 лет**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ. Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной" азбукой". Танцевальная разминка.	1	Беседа, диагностика	Педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей" с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной" гимнастики.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
5.	октябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	Знакомство детей" с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной" ногой" в пол, поочередные удары правой" и левой" ногой. Танцевальная разминка.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
10.	ноябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук	1	Танцевальная	Педагогическое

		и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.		деятельно сть	наблюдение
11.	ноябрь	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца - шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
12.	ноябрь	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг. Шаг с выносом ноги на каблук	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
13.	ноябрь	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг. Шаг с выносом ноги на каблук	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
14.	декабрь	Постановка корпуса. Движения ногами. Шаг. Шаг с выносом ноги на каблук	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
15.	декабрь	Повороты. Движения ногами в такт музыки. Движения по рисунку танца	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
16.	декабрь	Повороты. Движения ногами в такт музыки. Движения по рисунку танца	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
17.	декабрь	Повороты. Движения ногами в такт музыки. Движения по рисунку танца	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
18.	Январь	Отработка простых элементов танца	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение
19.	Январь	Отработка сложных элементов танца	1	Танцевал ьная деятельно сть	Педагогическ ое наблюдение

20.	Январь	Отработка сложных элементов танца	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
21.	Февраль	Соединение простых движений в сценический рисунок	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	Соединение сложных движений в сценический рисунок	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
23.	Февраль	Разводка комбинаций. Постановка корпуса. Движения ногами	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
24.	Февраль	Разводка комбинаций. Постановка корпуса. Движения ногами	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
25.	Март	Разводка комбинаций. Постановка корпуса. Движения ногами	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
26.	Март	Постановка танца «Ирландский танец»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
27.	Март	Постановка танца «Ирландский танец»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
28.	Март	Постановка танца «Ирландский танец»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
29.	Апрель	Постановка корпуса, поклон. Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое

				сть	наблюдение
31.	Апрель	Сложные движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
32.	Апрель	Сложные движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
33.	Май	Сложные движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
34.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
35.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
36.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
		Итого за учебный год:	36		

### Календарный учебный график на возрастную категорию 10 – 12 лет

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Первичная диагностика. Инструктаж по ТБ. Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной "азбукой". Танцевальная разминка.	1	Беседа, диагностика	Педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение

3.	сентябрь	Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный" бег с захлестом голени.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
5.	октябрь	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
6.	октябрь	Танцевальный номер «Плясовая»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
7.	октябрь	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
8.	октябрь	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	Простые движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
10.	ноябрь	Отработка простых движений	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
11.	ноябрь	Сложные движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
12.	ноябрь	Отработка сложных движений	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
13.	ноябрь	Соединение простых движений в комбинации	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение

				ть	
14.	декабрь	Соединений сложных движений в комбинации	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
15.	декабрь	Соединение движений в комбинации	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
16.	декабрь	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
17.	декабрь	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
18.	Январь	Повторение элементов изученных танцев	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
19.	Январь	Работа над простыми элементами танцев	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
20.	Январь	Работа над сложными элементами танцев	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
21.	Февраль	Работа под счет	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
22.	Февраль	Работа с музыкальным сопровождением	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
23.	Февраль	Рисунок танцев	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение

24.	Февраль	Движения по рисунку танцев	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
25.	Март	Отработка движений	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
26.	Март	Танцевальный номер «Плясовая»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
27.	Март	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
28.	Март	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
29.	Апрель	Простые движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
30.	Апрель	Отработка простых движений	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
31.	Апрель	Сложные движения танцевального номера	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
32.	Апрель	Отработка сложных движений	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
33.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
34.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение



				ть	
35.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
36.	Май	Подготовка к отчетному концерту.	1	Танцевальная деятельность	Педагогическое наблюдение
		Итого за учебный год:	36		

### **Оценочные и методические материалы**

Педагогические методики и технологии

В процессе освоения дополнительной образовательной дисциплины предполагается использование различных видов занятий:

*преимущественно направленные на теоретическую подготовку*

- Беседа

- Объяснение

- Самостоятельная работа по освоению теории преимущественно направленные на практическую подготовку

- Игры

- Практический показ

- Репетиция

- Импровизационная фантазия преимущественно направленные на контроль

- Концерт

- Импровизационная фантазия

- Фестиваль

- Конкурс

*преимущественно направленные на культурно – досуговую деятельность*

- Праздник

- Посещение спектаклей

Сочетаются фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения.

Индивидуальные формы играют особую роль, т.к. дисциплина предполагает создание

творческих работ (концертных номеров).

### **Методы обучения.**

Словесный: Объяснение музыкального сопровождения, история рождения танца, обсуждение концертных выступлений.

Наглядный: Показ упражнений, просмотр видеоматериалов с танцами

Практический: Практический метод используется в форме урока, репетиции, постановочная работа, концерт.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные и дистанционные.

### ***Дидактические материалы.***

Для освоения дисциплины используется учебно-методический комплекс, включающий:

Нормативно-правовая документация: программа

Средства обучения:

- методические пособия с адаптированным теоретическим и практическим материалом
- задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- медиа продукция (презентации по различным темам, видеозаписи, фотографии)
- электронные образовательные ресурсы.

### **Литература для педагога**

- ✓ Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
- ✓ Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004 – 230 с.: ил.
- ✓ Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- ✓ Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003 г.
- ✓ Зарецкая Н.В. Танцы для детей" старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- ✓ Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- ✓ Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М, Феникс, 2004.
- ✓ Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
- ✓ Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005 – 118 с.
- ✓ Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. -М.: 2001 – 205 с.